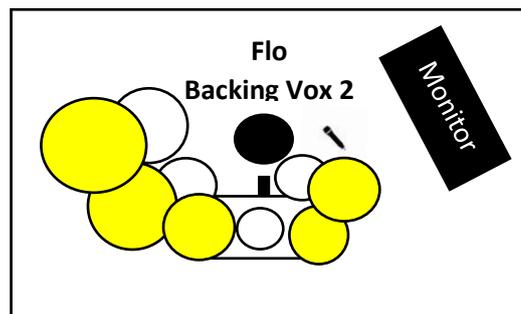


# RECKLESS MAY

## Tec Rider: Reckless May

### Technische Anforderungen:

- Das PA-System muss in der Lage sein, im gesamten Bereich des zu beschallenden Raumes die musikalische Darbietung verzerrungsfrei, verständlich und druckvoll wieder zugeben.
- FOH mit mindestens 16-Kanal Mischpult und entsprechender Periferie
- Multicore mit mindestens 16 Inputs und 4 Outputs wird benötigt
- 6 Monitorwege; mit jeweils einem 31-Band-EQ
- 3x in Ear Kabelgebunden auf XLR von Band Gestellt (Kabel benötigt) + 3 monitore (wird benötigt)
- MultiCore sollte bei Drums stehen da xlr kabel auf mini Klinke für Metronom mitgebracht wird.
- Metronom nur für Drummer (in ear) hörbar machen
- Parkgelegenheiten für 2 Pkws in der Nähe des Clubs oder des Veranstaltungsortes
- Drumset Mikrofonierung:
  - 2 Overheads, 3x Tom Mikro, 1x Snare Mikro, 1x Bass Drum Mikro
- 3x Gesangs Mikrofone
- 1x Gitarren Amp Mikro
- 1x DI Box für Acoustic Gitarre
- 1x Bass Direkt Out in XLR am Amp vorhanden
- Strom für Die Pedalboards
- Mindestens 1-2 Eingänge für Klick Track ( XLR Stereo auf Klink 3,5mm) frei halten
- Drumraiser 2x2m



#### Drumset:

22" Bass Drum  
13" Snare  
12" Tom  
14" Stand Tom  
16" Stand Tom

#### Cymbals:

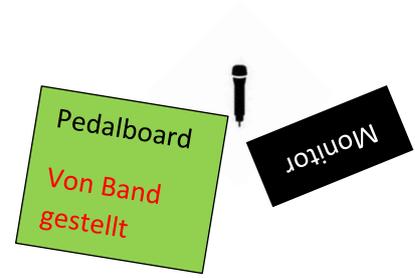
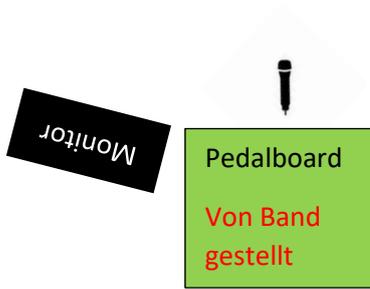
22" Ride  
14" Hi Hat  
18" Crash  
16" Crash

Bass  
Topteil: **Gallien Krüger**  
1001 RB-II, 700 Watt  
an 4 Ohm, 460 Watt an  
8 Ohm  
Bassbox: **FMC 212M**  
Neo2, 600 Watt, 8  
Ohm  
**Von Band gestellt**

Lars  
Main VOX

Gitarre  
Engl E330 Screamer  
Röhren- Combo  
50 Watt  
1x12" Celestion Vintage  
30 Lautsprecher  
**Von Band gestellt**

Joshi  
Backing Vox 1



### **Kontakt**

Florian Binternagel

[booking@recklessmay.de](mailto:booking@recklessmay.de)

[www.recklessmay.de](http://www.recklessmay.de)

Tel: 0157 70884592

**Bitte berücksichtigen Sie, dass es sich hierbei um die Idealbedingungen handelt. Die Anforderungen sind verhandelbar!**